

2014年9月22日

報道関係者各位

# ヨコハマトリエンナーレ 2014 に 木梨憲武さんが来場！

高さ約7Mの巨大な芸術のゴミ箱「アート・ビン」に作品を投棄しました!!

本日、ヨコハマトリエンナーレ 2014（～11月3日（月・祝））の主会場のひとつである、横浜美術館に於いて、タレントで美術制作活動も行っている木梨憲武さん（「木梨憲武展×20years」全国巡回中）が来場し、横浜美術館のエントランスを飾る、芸術のための巨大なゴミ箱《アート・ビン》（マイケル・ランディ作）の作品投棄に参加しました。

木梨さんは「この自転車に乗って祖師谷大蔵の商店街をマッハのスピードで走り抜けていそうなおばさん」の格好で登場され、約7メートルの高さから、自ら制作された自転車の失敗作【KINASHI RECYCLE】を投棄し、大勢のお客様を魅了しました。

**※露出にあたっては下記文言を必ず記載いただきますよう、お願い申し上げます。※**

展覧会名：木梨憲武展×20years

会期：2014年10月8日（水）～11月9日（日） 会場：兵庫県立美術館

展覧会名：ヨコハマトリエンナーレ 2014

会期：～11月3日（月・祝）主会場：横浜美術館、新港ピア（新港ふ頭展示施設）

## アート・ビンについて

今回、木梨憲武さんに作品投棄していただいた《アート・ビン》は、イギリスの作家マイケル・ランディの作品です。失敗作、未発表のまま倉庫にしまわれたままの作品、捨てても良い作品など、ここに投げ入れることで創造的失敗のためのモニュメントを作り上げるという参加型の作品です。

## 投棄作品

10月8日より兵庫県立美術館で開催するご自身の個展「木梨憲武展×20years」に出品する予定だったが、失敗した作品。作品名は「KINASHI RECYCLE」。

祖師ヶ谷大蔵の商店街をマッハのスピードの自転車で走り抜けるおばさんと、彼女が乗っていそうな自転車がセットになった作品。おばさんは木梨さん自身が扮装しています。自転車は、木梨さん自身がお実家に帰られた際に少しずつ制作。カラフルなペインティングと多数のベルがついており、ハンドルはガムテープや針金でとめられています。しかし、ハンドルは、ガムテープや針金ではもたないことがわかり、自転車、おばさんとともに失敗作となりました。（加えて竹ぼうきも投棄しました。ごみのからめとりが浅かったため、自身でカットしてみたら、余計に何もからめとらなくなったために失敗作に。）

【本日の画像】



上記全て PHOTO : TANAKA Yuichiro

**ヨコハマトリエンナーレ 2014 開催概要**

正式名称	ヨコハマトリエンナーレ 2014 「華氏 451 の芸術：世界の中心には忘却の海がある」
会期	～2014年11月3日（月・祝） 休場日：第1・3木曜日（10/2、10/16）
主会場	横浜美術館 横浜市西区みなとみらい3-4-1 新港ピア（新港ふ頭展示施設） 横浜市中区新港2-5
開場時間	10:00 ～ 18:00 [月1回土曜日（10/11、11/1）は20:00まで開場] ※入場は閉場の30分前まで
お問い合わせ先	TEL 03-5777-8600/050-5541-8600

※事業の総称および組織名は「横浜トリエンナーレ」（横浜＝漢字表記）、

第5回展の事業名は「ヨコハマトリエンナーレ 2014」（ヨコハマ＝カタカナ表記）となります。

**木梨憲武展×20years 開催概要**

正式名称	木梨憲武展×20years INSPIRATION-瞬間の好奇心
会期	2014年10月8日（水）～11月9日（日） 休館日：毎週月曜休館（祝日の場合開館、翌日休館）
会場	兵庫県立美術館ギャラリー棟3階
開場時間	10:00 ～ 18:00※入場は閉館の30分前まで ※特別展開催中（10月15日～11月9日）の金・土曜日は午後8時まで
巡回情報	長崎県・長崎県美術館 2015年3月6日（金）～4月12日（日） 福岡県・福岡アジア美術館 2015年4月17日（金）～5月24日（日）
お問い合わせ先	産経新聞社 TEL 06-6633-9254

<本リリースおよびご掲載に関するお問い合わせ先>

株式会社 ユース・プランニングセンター 担当：浅野・池袋・鈴木

TEL : 03-3486-0575 FAX:03-3499-0958 E-mail:yt2014@yppcr.com

本日の連絡先 浅野携帯：090-7900-5613/池袋携帯：090-7900-8832