

みなとみらい ほ"うけんすご"く

第8回横浜トリエンナーレのテーマは「野草」。野原の草のことだよ。

「美術館」で
どなたとどこかな？
となりの人と話したら
2つすすもう。

みなとみらいで
まいごになる。
1回休み。

いま近くにあるものを1つ
えらんで、30秒かんさつしてみよう。
みつけたことを話したら、
サイコロをふって
出た目の数だけすすもう。



横浜トリエンナーレに
向けて出発！

スタート



中国の魯迅という人は、
およそ100年前に
『野草』という本を書きました。
魯迅は苦しいときも、
きぼうをわすれませんでした。
そんな自分の生き方を、
弱いけれどたくましい
野草にたとえました。

「てらん会」に
行ったことはある？
そこにはどんなものがあるかな？
話したら1つすすもう。



つかれたので休けい。
上を見上げたまま
1回休み。



もし100年前の人が
今にタイムスリップして
きたらどう思うかな？
となりの人に聞いたら
1つすすもう。



気になる作品を
もう一回見たい
な。1つもどる。

2つ目の
会場に
どうちゃく
旧第一銀行横浜支店

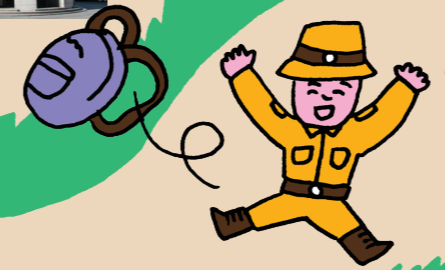


やく100年前の銀行

たてものの2階に
巨人がいる!?



サイドコア (road giant) イメージスケッチ 2024年



ゴール

もし100年前
にタイム
スリップしたら
何をしたい？
話したら3つ
すすもう。



クイーンズスクエア横浜
には大きな写真があるよ。



北島敏三+森村泰昌《野草の肖像:L.X./M.Y. September 17th, 2023》2023年 写真

外にある作品を
見のがさないで。
2つもどる。

わすれものをしちやっ
た。
うち(スタート)に
もどる。

「横浜トリエンナーレ」に
行くじゅんぴは、ぱっちり!
会場であってよ。

3つ目の
会場に
どうちゃく
BankART KAIKO



やく100年前のそう庫

お店でお買い物。
歩きながら
1回休み。

あなたが
「いま、ここで生きてる」
って感じるのは
どんなとき？
となりの人に
こっそりつたえて
2つすすもう。



はじめの
会場に
どうちゃく
横浜美術館



撮影：本木博之

美術館での
やくそく

- ①作品にはさわらない
- ②会場では走らない
- ③大きな声に気をつけよう
- ④メモはえんぴつで

大きな木が
たおれているみたい。
同じポーズをしてみよう。
できたら1つすすむ。



オズギュール・カー《倒れた木》
2023年 ビデオ
撮影：Roberto Apa

絵の中
には何が
かいてある？
話したら2つすすもう。



谷中安規《板「少年画集」より》
1933年(1981年後刊) 木版、手彩色



自分でも作品を
つくりたくなった!
うち(スタート)にもどる



あなたが好きなのは
どんな本? みんなに教えて。
話したら3つすすもう。

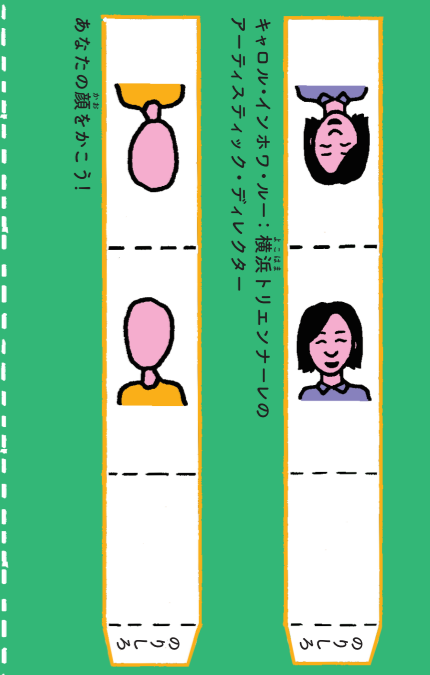
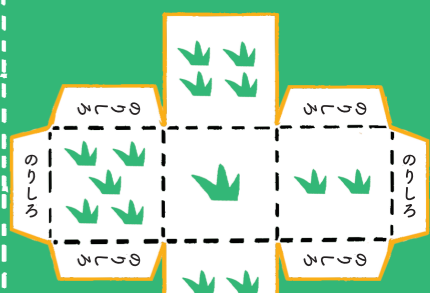
走ったら人に
ぶつかっちゃった。
「横浜美術館」までもどって
「やくそく」を読もう。

ふしぎな作品を
むちゅうで見る。
1回休み。



ビッパ・ガーナー《ヒトの原型》
2020年 ミクストメディア
撮影：Bennet Perez

人が感じたことや
考えたことを
表したものを
「作品」と言います。



ローンク

4U

6U

6U

6U

6U

数字を
書き
て
みる
こと
が
あ
る
よ
う
に
し
て
み
ま
す
。

あなた
の
顔
を
か
こう
!

リウ・ティン：横浜トリエンナーレのアーティストネットワーク・ディレクター
「テーマを考えたり、作品をえらんだりする人」

キヤロリン・ボリ・ルー：横浜トリエンナーレの
アーティストネットワーク・ディレクター

魯迅：およそ100年前に『野草』を書いた人

あなたの顔をかこう!